

TRAJES EN PAPEL / MUSEO VASCO (UNAMUNO, 4 -BILBAO-) / HASTA EL 5 DE SEPTIEMBRE

El Museo Vasco alberga hasta el 5 de septiembre la exposición 'Trajes en papel', una selección de grabados y litografías de tipos y trajes del siglo XVI al XIX. A lo largo de más de un centenar de ilustraciones, el visitante puede hacerse una idea de la historia del traje popular vasco, que tan poco tiene que ver con la imagen que nos han trasladado los publicistas románticos. La primera parte de la exposición está dedicada a los libros de trajes de autores internacionales, que van desde los primeros diseños, de regusto medieval, hasta las serenas estampas del siglo XVIII, las primeras en color. La segunda parte de la muestra realiza un recorrido por las revistas ilustradas del siglo XIX. Si los tratadistas anteriores solían significarse a menudo por la inven-

ción de detalles que cuadraran con las descripciones, no les falta tampoco atrevimiento a los autores decimonónicos a la hora de fijar al albur de sus ideales los atuendos, que han llegado a nuestros días como única interpretación posible de la tradición y de este modo infestan nuestras romerías y fiestas populares. GIBRIJA CANET



PASARELA MODORRRA / MERCADO DE LA RIBERA -BILBAO- / DEL 20 AL 26 DE SEPTIEMBRE

Por segundo año consecutivo, se celebrará en Bilbao durante una semana Modorra, la pasarela de jóvenes creadores multidisciplinarios. *suelen.org* es la asociación cultural que organiza este certamen y lo que pretenden es realizar una "desmitificación constructiva de la moda". Para ello analizarán, durante sus jornadas, conceptos como las nuevas tendencias, la estética social, los sistemas de producción comerciales. Y nada mejor que la segunda planta del mítico y popular Mercado de la Ribera para reflexionar sobre las presiones que ejercen los grandes monopolios.

Para esta edición, las novedades son muchas y muy interesantes. Pilar de Miota, Gorka Mendieta, Alta Postura, Yomango, Kabuki, Igor Alustiza, Ambrosia Pitigüil y Cecilia Nam serán algunos de los diseñadores que acudirán a la pasarela.

Como novedad, este año se duplica el espacio del certamen, lo que permite albergar nuevas iniciativas como una sala de exposiciones, un taller de *software*, un chill-out, y un taller infantil. En los desfiles de los diseñadores, la música correrá a cargo de artistas invitados entre los que se encuentran Madelman, Begoña Muñoz & Unai, Fernando Carvalho, Félix Daniel y los dj's del I Festival Internacional de revistas CMYK. La artista Moroussia Rebecq, representante del colectivo parisino Andrea Crews, bajo la producción de Consonni y con la ayuda del Instituto Francés de Bilbao y la Diputación de

Bizkaia, llevarán a cabo 'Segunda Mano, Bilbao Solo', proyecto enmarcado dentro de esta segunda edición de Modorra. Este proyecto trata de reflexionar sobre las necesidades que provocan las grandes marcas y para ello intenta sustituir el consumo desmesurado con el reciclaje, convocando a una acción que aúna la creación artística, las obras humanitarias y la visión económica. Andrea Crews, el colectivo dirigido por Rebecq, organizará un taller con 5 toneladas de ropa usada, del 20 al 24 de septiembre, que estará abierto a todos aquellos artistas, diseñadores y personas ajenas al mundo de la moda y del arte que quieran dar rienda suelta a sus habilidades para reciclar prendas que el día 25 se podrán exhibir y vender en un desfile-subasta. Miriam Okariz, Ion Fiz, Alicia Rueda, Angel Viida, Elisa Amann y Amaya Arzuaga son algunos de los diseñadores consagrados que también se darán cita en este proyecto. El fin último es la creación de un taller estable en Bilbao, tal y como se estableció en París, donde se pueda vender ropa de diseño reciclada a un precio asequible. LEIRE LAYANA



SERGIO PREGO / ANTI-AFTER T.B. / SALA REKALDE -BILBAO- / 2004KO UZTAILAREN 15ETIK IRAILAREN 19RA

Rekalde aretorako berariaz eginiko lan honetan, Sergio Pregok (Donostia, 1969), espazioaren erabilera eta pertzepzioa zalantzan jarri nahi ditu. Ikuskizun hau egiteko 70. hamarkadan Trisha Brown-ek eskainitako 'Walking on the Wall' izeneko koreografian oinarritut da, non dantzari talde bat Whitney Musseum for American Art-eko hormetatik oinez zebilen.

Lau horma mugikor, aretoa zeharkatzen duen burdinazko errail bat, performance bat eta bideo batez osaturiko instalazioa dugu. Imajinatu daitekeenez, ikuslea ez da nolanhiko ikuskizun baten aurrean egongo,

batetik, objektu artistikorik ez dagoelako; eta bestetik, espazioa muga ezina izango zaiolako. Pregok, bisitariak obrarekin nolabait interaktuazioa izatea nahi du, eta bere nahia benetan betetzen dela esan beharra dago.

LEIRE LAYANA

